



## *L'écho des criques*

### *La lettre d'information de l'Association des Amis de Sainte-Marie*

**EDITO** N°87, mars 2026

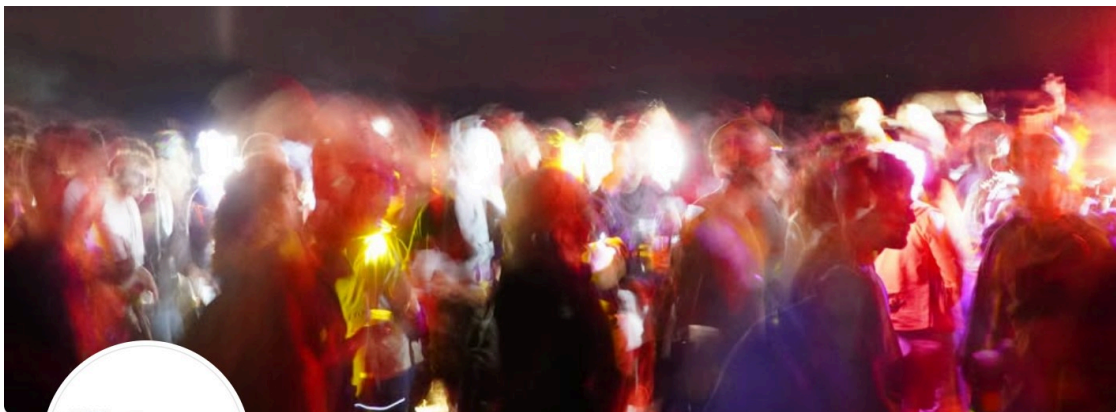
Mars annonce la fin de l'hiver, période de réchauffement des végétaux... et aussi des esprits ! En effet, mars annonce aussi cette année, comme chacun sait, les élections municipales. Naturellement, votre association est apolitique, et ne prend naturellement aucune position, ça n'est pas son rôle. En revanche, sans doute peut-elle se faire l'écho de ses adhérents en relayant aux candidats de divers bords les quelques points suivants :

- qu'est-il prévu pour la rénovation du centre bourg : circulation, "petit quatre heures", terrain municipal ?
- est-elle toujours subordonnée aux fouilles archéologiques, annoncées depuis des années, et qui permettront sans doute de constater qu'il y a eu, là, une abbaye, ce que chacun sait déjà ?
- est-il toujours prévu d'éteindre l'éclairage public dès 23 heures, alors que le prix de l'électricité n'est plus au niveau qui avaient justifié cette mesure ?
- quelles relations sont prévues avec les associations, de riverains ou de commerçants ?
- qu'est-il prévu pour le problème du logement, tant des arrivants que des saisonniers ?
- et quelle serait la position des élus ou ré-élus sur le projet de "festival " appelé "les pêcheries" ?

Être attentif aux divers programmes, assister aux réunions de présentation des divers candidats sont de bonnes façons d'exercer utilement notre précieux droit de vote, pour une mandature qui doit durer 7 ans pour ne pas coïncider avec les présidentielles de 2032. Compte tenu de l'étroite proximité de l'échelon municipal, échelon le plus proche des citoyens, l'enjeu est d'importance.

Bonnes réflexions, bon choix !

## **Pornic, ville "apaisée" ?**



## Les Pêcheries Festival

L'édito fait allusion au festival "Les pêcheries", qui s'assimile à une rave-party ; de quoi s'agit-il ? C'est une fête plus ou moins sauvage, qui dure en général au moins trois jours et trois nuits, et dont les principales caractéristiques sont 1/ de faire du bruit non-stop 24 heures sur 24, 2/ d'être difficilement contrôlable par les forces de l'ordre, et 3/ d'amener une population que les voisins ne désirent pas franchement, puisque ça se passe en zone habitée.

Naturellement, il est tentant de s'insurger contre cette façon de faire la fête, qui heurte nos habitudes, dérange par le bruit, les comportements.

Mais, de tous temps, les jeunes -et pas seulement les jeunes- ont voulu "faire la fête", s'amuser, "bouger les lignes" : et si, plutôt que de nous indigner, nous opposer, nous nous posions les bonnes questions, même si ce festival se passe sur le Clion et pas "chez nous" ?

Oui, il est normal que les jeunes puissent s'amuser ; oui, il serait normal qu'ils puissent disposer de lieux adaptés, et ce d'autant plus si nous voulons éviter que Pornic continue inexorablement à vieillir... On parle beaucoup d'"intergénération", eh bien appliquons cette notion ! Mais comment ? La question se pose, et elle doit être traitée dans le respect des uns et des autres : ni au détriment d'une génération, ni à celui d'une autre ; il doit être possible de s'amuser, même bruyamment pourquoi pas, si la liberté -de dormir, entre autres- de ceux qui ne sont pas de la fête n'est pas mise en cause. Il est urgent de se mettre autour d'une table, et de trouver une solution aux demandes aussi légitimes les unes que les autres, et en respectant la promesse des panneaux qui ornent nos entrées de ville : "**Pornic, ville apaisée**".

## Encombrants



Non, ce titre n'a aucun lien avec le chapitre précédent !!!

Au contraire, il s'agit d'un service municipal qui peut s'avérer bien utile, chacun ne disposant pas obligatoirement des moyens pour se débarrasser d'objets "encombrants, par leur taille, leur poids...

**L'agglo propose une collecte des encombrants** : inscrivez-vous avant le 31 mars !

La collecte annuelle des encombrants aura lieu en avril 2026

Pour en bénéficier, **l'inscription est obligatoire** avant le 31 mars auprès du service Gestion des déchets de [Pornic agglo Pays de Retz](#).

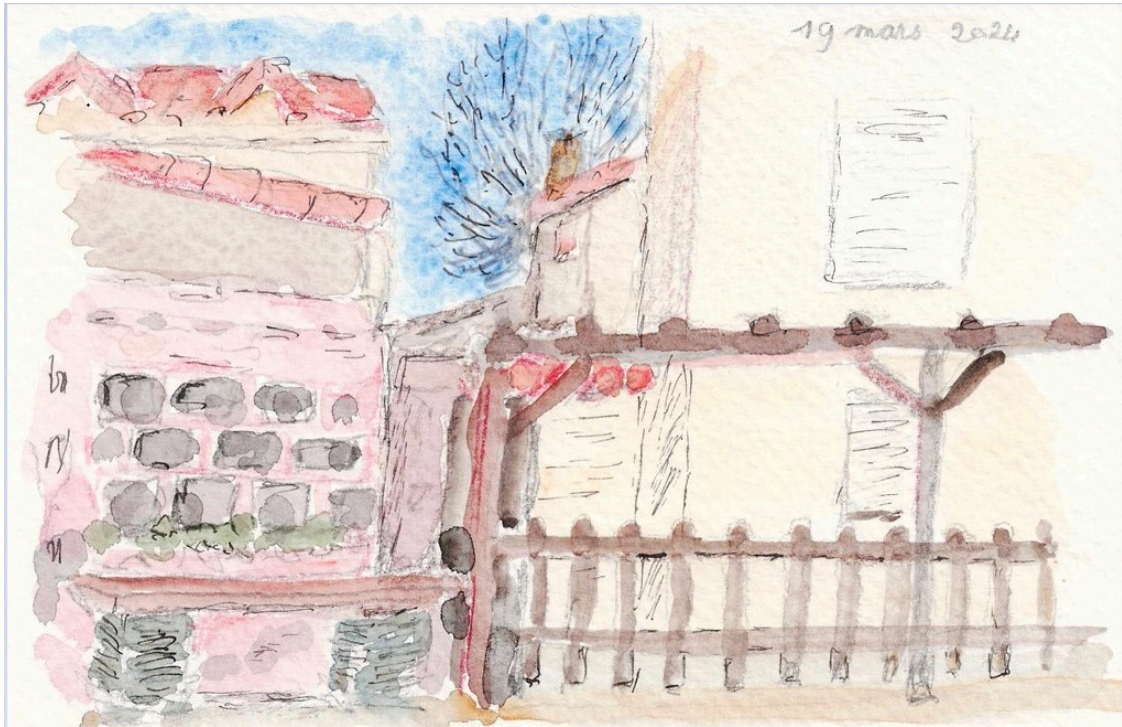
Contactez le 02 51 74 28 10, du lundi au vendredi de 9h-12h30 et de 14h-17h

## **Pas problème avec vos mots de passe ?**

Ca serait surprenant ! Statistiquement, chacun jongle avec 70 à 80 mots de passe. Or, nous sommes sensés, pour d'évidentes raisons de sécurité, avoir un mot de passe différent pour chaque accès, afin de limiter les accès d'éventuels hackers à **tous** nos comptes. Qui respecte cette règle ? Sachez cependant que la municipalité propose les services d'une conseillère numérique, avec laquelle il est aisé de prendre rendez-vous via l'application "**Intramuros**", déjà citée dans nos colonnes, et qui est très commode pour avoir des nouvelles tous azimuts de notre bonne ville....

<https://www.intramuros.org/pornic>

# Propos d'une promeneuse...



## Le p'tit quatre heures ...

C'est un petit square, situé à l'angle de la rue Charles de Foucault et de la rue des Tulipes. La plaque "Le p'tit quatre heures" a disparu, laissant sur le mur les grosses vis rouillées. L'espace, cimenté avec un agglomérat de fins graviers, est recouvert par endroits de mousse noire ou de lichens. Une pergola en bois en limite deux côtés, où le lierre de la maison voisine commence à envahir quelques traverses, ce qui donne à l'ensemble une touche de verdure.

Sinon, au centre, un olivier souffreteux, planté dans un grand bac de ciment où foisonnent de mauvaises herbes, résiste aux saisons.

Une partie du mur, autrefois peint en rose, s'effrite par plaques et laisse apparaître des parpaings d'un gris anthracite d'une laideur repoussante. Deux bancs, aux planches vieilles par le temps plus que par l'usure, se situent, l'un toujours à l'ombre et l'autre de façon à recevoir le soleil avant le soir.

Le fond du mur, d'un gris sinistre; -encore ornémenté de quelques briquettes rouges, groupées deux par deux et décalées-, dégradé depuis longtemps, transpire la tristesse de ce lieu abandonné par mères et enfants, même à l'époque où l'école était toute proche.

Sur l'autre mur mitoyen avec la maison s'ouvrait autrefois une fenêtre - une anomalie, du privé sur du public !- condamnée par un volet clos.

Parfois, après ma promenade sur le front de mer, je suis assise là, pour me reposer un moment avant de rentrer chez moi et, malgré le sentiment de mélancolie qui m'assaille, je me sens au calme, en retrait de la rue, et je laisse aller mes pensées...

Maintenant que j'ai fait le projet d'illustrer par des aquarelles certains lieux de Sainte Marie, c'est avec un autre regard que je prends conscience de mon environnement. En ce qui concerne "le Ptit quatre heures", j'ai l'impression de lui redonner vie et couleurs...

"Vie et couleurs" ! Pour ce petit coin paisible, un projet municipal ? Certes, il n'y a pas vue sur mer, mais le regard peut se perdre dans la masse de verdure des jardins de la rue Charles de Foucauld.

Ce lieu restera pour moi, quelle que soit la saison, une étape de repos et de méditation sur le chemin du retour. Amen !

Joële

## Notre cinéma !



Que nous réserve notre cinéma ?

Toujours une programmation au top, dont un direct de l'Opéra Garnier, le 15 mars : l'Opéra à notre porte...

### Opéra de Paris 2026



15 mars 2026 | 16h - En différé du PALAIS GARNIER

**LE PARC**

**Durée: 1h33**

**Ballet en 3 actes et un épilogue**

**Musique** Wolfgang Amadeus Mozart

**Chorégraphie** Angelin Preljocaj

**Direction musicale** Benjamin Shwartz

**Distribution** Alice Renavand, Danseuse Etoile ; Mathieu Gaudio, Danseur Etoile

Séduction, fugue, passions réfrénées ou assouvies... Dans un jardin à la française se déroule le jeu de l'amour et des conquêtes sentimentales qui nous viennent du Grand Siècle et du siècle des Lumières.

« Qu'en est-il aujourd'hui de l'amour », se demandait Angelin Preljocaj en 1994, lors de la création du Parc pour l'Opéra national de Paris. Trente ans plus tard, le monde a encore changé mais son ballet intemporel a fait le tour du monde, à l'image du dernier pas de deux où les corps toumoient pour un baiser langoureux : un moment de grâce devenu la signature de ce ballet.

[Le Programme ici](#)

© 2026 ASM

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ASM.

[Se désinscrire](#)

